



**ISTITUTO D'ISTRUZIONE SUPERIORE "E. GUALA"**

**CORSO BIENNIO COMUNE**

## **PROGRAMMAZIONE ANNUALE DI ITALIANO**

**ANNO SCOLASTICO 2020 - 2021**

**CLASSE I SEZIONE C**

**Docente:** Claudia Gandino

**Ore settimanali:** 4

### **PREMESSA**

La programmazione parte:

- dal livello constatato nelle prove d'ingresso relative: alle competenze digitali, alle capacità di esposizione scritta e orale, di riflessione linguistica
- dalle finalità segnalate nelle indicazioni nazionali.

<b>MODULI E TEMPI</b>	<b>OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO</b>			<b>MODALITÀ DI VERIFICA</b>
	<b>COMPETENZE</b>	<b>ABILITÀ</b>	<b>CONOSCENZE</b>	
<b>Modulo 0</b> <b>Accoglienza</b> <b>(anche digitale) e</b> <b>metodo di studio</b> (sett-ott)	- Utilizzare e produrre strumenti di comunicazione visiva e multimediale anche con riferimento alle strategie espressive e agli strumenti tecnici della comunicazione in rete.	- <i>Utilizzare le tecnologie digitali in funzione della presentazione di un progetto o di un prodotto</i> (Scrivere e inviare correttamente una e-mail rispettando i vari registri; creare una presentazione in Power Point)	<i>Elementi di base della funzione linguistica: ascoltare, leggere e capire, parlare e scrivere</i> Lessico specifico per formule d'apertura e chiusura;	Prove non strutturate, anche digitali

MODULI E TEMPI	COMPETENZE	ABILITÀ	CONOSCENZE	MODALITÀ DI VERIFICA
<b>Modulo 1: comunicazione, lessico e semantica, varietà della lingua</b> (da sviluppare durante tutto l'anno)	- <i>Padroneggiare una corretta comunicazione verbale;</i>	- Saper analizzare il significato di singole parole e i rapporti di significato tra parole; sapere sfruttare tale capacità di base per utilizzare un lessico appropriato. - Avviare un processo complessivo di arricchimento e miglioramento del proprio patrimonio lessicale. - Comprendere e produrre testi utilizzando adeguatamente una pluralità di varietà della lingua.	- Sapere la differenza tra significato e significante. - Sapere come il variare del contesto comunicativo faccia variare il messaggio.	Prove non strutturate. La valutazione sarà integrata alle interrogazioni relative alla produzione scritta e orale unitamente agli altri moduli
<b>Modulo 2: morfologia e elementi di sintassi</b> (da sviluppare durante tutto l'anno)	Competenze linguistiche: -Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti.	- Riflettere sulla lingua dal punto di vista morfologico; - Saper classificare le parti del discorso; - Usare correttamente le parti del discorso in testi orali e scritti. <i>Individuazione e uso appropriato delle parti del discorso e delle strutture sintattiche di uso generale e più frequente nel parlato e nello scritto</i> - <i>Individuazione degli elementi della frase, dei complementi di uso più frequente nella comunicazione orale e scritta</i>	- <i>Sapere le differenze fra parti variabili ed invariabili del discorso ed il loro ruolo nella sintassi della frase</i> - <i>Le principali strutture morfologiche della lingua italiana (verbo, nome, articolo, aggettivo, pronome, le parti invariabili);</i> - Conoscere e padroneggiare i principali elementi della sintassi, della frase semplice e della frase complessa.	Prove non strutturate, semistrutturate e strutturate. interrogazioni scritte e orali; valutazione delle esercitazioni individuali assegnate in classe e a casa.

<b>Modulo 3: Elementi di narratologia</b> (da sviluppare durante tutto l'anno)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</li> <li>- Comprendere e analizzare testi appartenenti a un genere letterario specifico</li> <li>- <i>Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</i></li> <li>- Comprendere la fabula e l'intreccio di un testo narrativo</li> <li>- <i>Riconoscere alcune strutture narratologiche di base</i></li> <li>Riconoscere le caratteristiche di un testo appartenente a un genere letterario specifico</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Riconoscere alcune strutture narratologiche di base</li> <li>-Suddividere un testo narrativo in sequenze e individuare la loro tipologia</li> <li>-Tecniche narrative: la fabula e l'intreccio; lo schema narrativo.</li> <li>-Individuare le fasi che costituiscono l'ossatura di un testo narrativo</li> <li>-Riconoscere la struttura e le caratteristiche di una fiaba, una favola, un mito, di poemi epici</li> <li>Tecniche narrative: lo schema narrativo.</li> <li>-Individuare le diverse modalità di rappresentazione dei personaggi nelle varie tipologie di testi narrativi</li> <li>-<i>Conoscenza delle caratteristiche generali delle diverse tipologie di testo prese in esame nel corso dell'anno (racconto e romanzo) -</i></li> <li>- Conoscere e comprendere la natura del racconto mitologico con le sue valenze di carattere religioso e morale;</li> <li>- Conoscere e comprendere la specificità dei personaggi legati ai racconti mitologici e le caratteristiche eroiche;</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Struttura essenziale del racconto e del romanzo.</i></li> <li>- <i>Differenza tra racconto e romanzo.</i></li> <li>-<i>Tecniche narrative: le sequenze.</i></li> <li>Caratteristiche del testo narrativo.</li> <li>-<i>La scomposizione del testo in sequenze e le tipologie delle stesse</i></li> <li>- le caratteristiche generali dei vari generi letterari</li> <li>-<i>Tecniche narrative: la rappresentazione dei personaggi.</i></li> </ul>	Interrogazioni scritte e orali; valutazione delle esercitazioni individuali assegnate in classe e a casa
<b>Modulo 4: Il racconto e la novella</b> (secondo quadrimestre)	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Individuazione degli elementi narratologici generali e specifici del genere</li> <li>- Ricostruire lo sviluppo del genere novella/racconto.</li> <li>- Saper individuare i temi entro i quali catalogare i racconti.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Individuazione degli elementinarratologici generali e specifici del genere</i></li> <li>- Ricostruire lo sviluppo del genere novella/racconto.</li> <li>- Saper individuare i temi entro i quali catalogare i racconti.</li> </ul>	<i>Caratteristiche della novella.</i>	Interrogazioni scritte e orali; valutazione delle esercitazioni individuali assegnate in classe e a casa

<b>Modulo 7: il testo, la scrittura e le abilità</b> (da sviluppare durante tutto l'anno)	- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Produrre testi narrativi- descrittivi - Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi - Produrre testi narrativi- descrittivi, testi espositivi, sotto forma di fiaba, mito	<i>-Leggere, comprendere e interpretare testi di vario tipo</i>  - Comprendere le modalità di rappresentazione dei personaggi in un testo narrativo  -Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi Produrre testi descrittivi partendo da disegni, illustrazioni, quadri di autore	-Saper produrre testi differenziati <i>- organizzare in modo semplice discorsi logicamente coerenti sugli argomenti oggetto di verifica e produrre riassunti, analisi, mappe, sintesi</i>	Verifiche scritte, strutturate e non, sulle varie tipologie testuali.
<b>Modulo 8: Lettura integrale di romanzi scelti dagli alunni e/o dai docenti</b> (da sviluppare durante tutto l'anno)	<i>-Leggere e comprendere il romanzo;</i> -Sviluppare il gusto della lettura di un testo letterario integrale.	- Saper confrontare le proprie idee riguardo la lettura individuale con quelle altrui nello scambio comunicativo	-Ampliare il lessico personale in relazione alla lettura del testo scelto.	-Report mediante scrittura o supporti multimediali.
<b>Modulo 9: L'attualità</b> (da sviluppare durante tutto l'anno)	-Padroneggiare gli strumenti espressivi e argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti; <i>-Partecipare ad una discussione in maniera propositiva.</i>	-Sviluppare la capacità di porre a confronto le proprie idee e opinioni su un tema prescelto nell'ambito di una discussione in classe; -Saper rielaborare le informazioni acquisite in testi espositivi.	-Conoscere e capire il mondo e gli avvenimenti che hanno ispirato e modellano la realtà.	-Interrogazione orale; -Acquisizione dati attraverso griglie di osservazione.

- **OBIETTIVI MINIMI:** Gli obiettivi minimi e le conoscenze ritenuti fondamentali sono evidenziati tramite scrittura in corsivo

- **METODOLOGIA:**

Lezione frontale; lavoro di gruppo, a coppie; dibattiti in classe; storytelling; letture guidate ed analisi dei testi.

Lezione interattiva (brainstorming, discussione guidata, dibattito, problem solving), attività di ricerca e/o approfondimento, individuale, autonomo o guidato.

## STRUMENTI DIDATTICI:

- Manuali in adozione Antologia: Bigli-Manfredi-Terrile, *Il più bello dei mari*, Paravia, Vol. A e C;  
Grammatica: Ferralasco-Moiso-Testa, *Forte e chiaro*, Pearson

Fotocopie, film, schemi di lavoro, dvd e spettacoli teatrali, presentazioni multimediali, schede di approfondimento e slide fornite dall'insegnante e inserite nella sezione "materiale didattico" sul registro elettronico, materiale multimediale utilizzato con la LIM o proiettate nella lavagna durante le lezioni on line; utilizzo della piattaforma interattiva Moodle

## VALUTAZIONE

Dopo la valutazione diagnostica (prova d'ingresso) il controllo in itinere del processo di apprendimento viene effettuato mediante ripetute verifiche formative, allo scopo di programmare gli interventi di recupero. Gli elementi di misurazione sono acquisiti attraverso strumenti diversi, come interrogazioni tradizionali, test e quesiti a risposta multipla, interventi dal posto e/o alla lavagna, accertamenti scritti (compiti a casa), prove oggettive. Dopo avere verificato in itinere il processo di apprendimento, alla fine di una o più unità didattiche, si effettuano verifiche di tipo sommativo mediante prove strutturate e accertamenti scritti di vario tipo, temi, questionari, relazioni, composizioni e prove oggettive. Per la valutazione periodica e finale si fa riferimento, oltre che ai voti riportati, anche alla situazione personale, ai fattori familiari, ambientali e sociali, alla partecipazione, al metodo di studio e all'impegno. Si prevedono almeno 4 valutazioni (2orali/2 scritte per quadrimestre)

- Le griglie di valutazione con l'attribuzione dei punteggi vengono esplicitate alla classe in relazione alla prova somministrata dal docente, facendo riferimento in conversazioni o attività guidate anche ad elementi autovalutativi per generare consapevolezza dei punti di forza e di debolezza della capacità di attenzione e di applicazione.

### Griglia di riferimento generale per la valutazione delle prove oggettive:

Punti attribuiti	Non svolgimento o irregolarità nell'esecuzione della prova	Da 5 a 28	29/38	39-43	44-48	49 - 53	54 - 58	59-63	64 - 68	69-73	74 - 78	79 - 83	84 - 88	89-93	94-98	99-100
Voto in decimi	N. C./2	3	3.5/4-	4/4+	4,5/5 -	5/5+	5,5/6 -	6/6+	6,5/7-	7/7+	7,5/8-	8/8+	8,5/9-	9/9+	9,5/10-	10

## Griglia di valutazione della produzione scritta

INDICATORI	PUNTI
CONTENUTO rispetto della tipologia testuale e pertinenza alla traccia (pieno, sufficiente, scarso)	2
CONTENUTO: Coerenza, coesione, argomentazione (chiarezza nell'articolazione del pensiero, sviluppo, completezza) buona/nel complesso/sufficiente/scarsa	3
ESPOSIZIONE chiarezza e scioltezza	2
ESPOSIZIONE Correttezza grammaticale (punteggiatura, ortografia, morfologia, sintassi)	2
ESPOSIZIONE Scelta e adeguatezza del lessico	1
<b>TOTALE</b>	<b>10</b>

VALUTAZIONE	CONOSCENZE	COMPETENZE
OTTIMO (9-10)	Conoscenze articolate, approfondite e con apporti personali.	Capacità di giudizio critico originale e linguaggio corretto e puntuale
BUONO (8)	Conoscenze complete e sistematiche.	Rielaborazione autonoma delle informazioni e linguaggio accurato.
DISCRETO (7)	Conoscenze acquisite in modo adeguato e ordinato	Organizzazione delle informazioni e linguaggio specifico.
SUFFICIENTE (6)	Conoscenze delle idee essenziali dei contenuti disciplinari	Esposizione lineare delle informazioni e linguaggio chiaro.
INSUFFICIENTE (5)	Conoscenze incomplete, parziali o settoriali dei contenuti disciplinari	Organizzazione difficoltosa delle informazioni e linguaggio incerto.
GRAVEMENTE INSUFF. (3/4)	Conoscenze lacunose e frammentarie dei contenuti disciplinari	Organizzazione confusa e linguaggio impreciso e approssimativo.
NC	Nulla	Non affronta l'interrogazione e si rifiuta di ripresentarsi per recuperare